

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

KL. IV-VIII

Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych,
- zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,
- prace domowe,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- aktywność na lekcjach oraz udział w konkursach.

Nauczyciel ocenia wg następującego podziału:

1. Aktywność na zajęciach

Aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach wokalnych i tanecznych, przygotowanie do zajęć.

2. Wiadomości:

- poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
- poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki oraz tańca,
- rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych,
- poznanie kultury i obyczajów różnych regionów ze szczególnym uwzględnieniem własnego,
- znajomość różnego typu piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych obrzędowych,
- znajomość wybitnych dzieł muzycznych, twórczości kompozytorów, epok.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie IV:

1. Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, kujawiak, mazur, oberek, (charakterystyczne cechy, regiony Polski).
2. Polska muzyka ludowa i artystyczne opracowania muzyki ludowej, sylwetka Oskara Kolberga.
3. Instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe (geneza powstania, źródło dźwięku).
4. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolberg.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie V:

1. Rodzaje muzyki (tzw. klasyczna, ludowa, popularna), oraz jej funkcji (rytualno – obrzędowa, sygnalizacyjna, rozrywkowa).
2. Elementy muzyki: rytm, melodia, tempo, dynamika, artykulacja, harmonia, barwa.
3. Wielogłosowość (ćwiczenia w kanonie np.: gamy, współbrzące interwały i trójdźwięki do dwóch znaków chromatycznych).
4. Tańce dawne i współczesne.
5. Rytm polskich tańców narodowych w artystycznych opracowaniach.

6. Duże formy sceniczne:: opera, balet, twórcy.
7. Muzyka ilustracyjna i programowa: orkiestra symfoniczna, dyrygent, partytura, batuta, strojenie instrumentów.
8. Instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane: budowa, brzmienie, zasady działania, zastosowanie.
9. Sylwetki wybitnych muzyków – wykonawców (kompozytorzy, wokaliści, instrumentalniści, dyrygenci).

1. Wiedza rzeczowa jest oceniana poprzez – odpowiedzi ustne. Umiejętności praktyczne:

1. śpiew,
2. analiza utworów muzycznych,
3. zadania twórcze,
4. aktywność na lekcji,
5. prace dodatkowe – prezentacje.

Przy wystawianiu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

1. prawidłową intonację,
2. poprawność rytmiczną,
3. dykcję,
4. artykulację,
5. zastosowaną dynamikę,
6. właściwe tempo utworu,
7. prawidłowy oddech,
8. interpretację wokálną,
9. ogólny wyraz artystyczny.

Przy wystawianiu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

1. zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
2. rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
3. rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
4. podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

1. prawidłową rytmizację tekstów,
2. zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
3. umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
4. umiejętność umuzycznienia tekstów,
5. tworzenia akompaniamentów.

3. Opinia.

Na ocenę z opinii uczniów oceniany jest za zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem.

Składają się na nią przede wszystkim:

1. wysiłek wkładany w wykonywanie ćwiczeń praktycznych,
2. odpowiednie wykorzystanie swoich możliwości i uzdolnień,
3. pracowitość i chęć doskonalenia swoich umiejętności,
4. aktywność na lekcji,
5. umiejętność pracy w zespole,

6. kulturę osobistą i bezpieczeństwo podczas gry na instrumentach,
7. udział w zajęciach pozalekcyjnych

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą lub celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym chórze lub zespole muzycznym i udział w jego występach, uczeń ma podwyższoną ocenę z muzyki o jeden stopień.

Poprawa oceny

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny. Jeśli na 2 tygodnie przed wystawieniem oceny śródrocznej lub końcoworocznej zgłosi on chęć poprawienia jej. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Szczegółowe wymagania stawiane uczniom

Ocena celująca.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą (np. w różnych zespołach placówek wychowania pozaszkolnego),
- brać udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek
- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,
- zna nazwiska oraz twórczość wybitnych polskich kompozytorów poznanych w danym roku szkolnym.
- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz poznanych tańców narodowych
- z szacunkiem odnosi się do pracy i wysiłków swoich kolegów.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek,
- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,
- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne,
- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów,
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu, wymienia grupy instrumentów,
- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe i określić ich cechy,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- potrafi zaśpiewać z pomocą tekstu kilka piosenek,
- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,
- zna tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne,
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,

- jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne.